

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 3  
« 15 » 05 2023 год



**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
О.В. Кулигина  
« 15 » мая 2023 год  
М.П.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*социально-гуманитарной направленности*

**«Детское телевидение»**

(возраст детей 7-17 лет, срок реализации 1 год)

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Фонарев Анатолий Геннадьевич**

Ярославль  
2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Детское телевидение**» предлагает детям познакомиться с медиа-миром, работой журналистов и телевизионных дикторов, узнать этапы производства различных программ и новостных эпизодов. Программа относится к *социально-гуманитарной направленности*.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков.

На занятиях необходимо раскрыть творческие способности детей, активизировать внутренний потенциал в процессе самостоятельной деятельности. Знания, полученные при изучении разделов программы, учащиеся могут использовать при создании презентации по общеобразовательным программам - физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа- презентации, размещено на web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения данных разделов, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Многие дети хотят быть ведущими телепрограмм. Ведущий телепрограмм — это человек, который умеет разговаривать с многотысячной аудиторией телезрителей и с каждым по отдельности. Научиться общаться профессионально — это то, что нужно сегодня очень многим. Телеведущий вообще и особенно телеведущий – подросток вызывает интерес широкой публики - как и режиссер, политик или музыкант. Конечно, телевизионная журналистика для школьника — это не столько профессия, сколько стиль мышления, образ жизни, отношение к людям.

Программа адресована к ученикам, которые в будущем хотели бы связать свою жизнь с профессиями телерадиовещания.

Для производства качественного программного продукта требуется формирование полноценного творческого коллектива. Естественно, что все это следует создавать постепенно, по мере расширения объема вещания.

Виртуальная реальность, с точки зрения интереса, для ребенка имеет неизмеримо большую ценность, чем для взрослого человека. Дети мечтают, чтобы их рисунки, работы, проекты существовали бы там же. Телевидение поможет активировать познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение.

**Отличительной особенностью** общеразвивающей программы является ее практическая направленность, освоение умений и навыков, необходимых обучающимся с определенными способностями и ориентированных на деятельность в данной профессиональной сфере.

**Новизна программы.** В методике проведения занятий по программе используются элементы метапредметного обучения. Конечный продукт такого обучения – достижение таких личностных качеств ученика, как умение наблюдать за живыми и неживыми объектами, владение способами целостного познания любого объекта природы и культуры, выявление сущности и смысла из внешней формы изучаемого предмета. Созерцание, размышление, общение с природой, занятия литературой и искусством, глубинная, всеохватывающая работа над словом разовьют в учениках не только интерес к знаниям, но и их духовные способности.

Программа разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

**Цель программы** – сформировать у обучающихся навык самостоятельного создания медиа-продукта в разных жанрах телевизионной журналистики.

**Задачи программы:**

1. Формирование коммуникативных навыков, умения работать в команде;
2. Освоить начальные теоретические знания и практические навыки телевизионных профессий (журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр и др.);
3. Развитие навыков актерского мастерства, пластики тела, умения передавать в движении различные образы, речи и словесного творчества.

**Адресность.** Данная программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет, которые приходят в объединение без профессионального отбора, т. е. каждый желающий. Количество обучающихся в группе: до 15 человек. Группы разновозрастные, внутри них идет разделение на подгруппы в соответствии с возрастом и навыками для работы над коллективными проектами.

**Режим занятий.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа.

*Объем программы – 144 часа.*

**Форма организации учебного занятия:** коллективная (групповая), индивидуальная, комбинированная.

**Ожидаемые результаты:**

*Предметные:*

- приобретение простейших технических навыков по подключению устройств, переносу файлов, их записи, копированию, архивированию.
- знакомство с принципами работы средств ИКТ- для фото (видео) фиксации и редактирования; формирование базовых представлений о том, как данные средства ИКТ используются для извлечения (воспроизведения) записанной информации; освоение практических навыков работы.
- приобретение навыков использования средств цифровой фиксации и работы в компьютерных программах, обеспечивающих возможность создания и хранения цифровых коллекций.
- приобретение навыков работы в редакторе изображений, позволяющем изменять размер изображения, кадрировать изображение, улучшать качество изображения.
- приобретение навыка работы с инструментами, позволяющими создавать и редактировать визуальный ряд.
- освоение операций редактирования видеоряда – разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.
- приобретение навыков покадровой съемки и монтажа кадров с заданной длительностью.
- приобретение навыков поиска нужной информации с помощью Интернета.
- возможность анализировать и преобразовывать оцифрованные реальные объекты, делая необходимое число попыток и сохраняя подходящий результат.

*Личностные:*

- привычка проводить досуг в образовательной, творческой, развивающей среде;
- понимание собственных интересов, расширение кругозора;
- развитие чувства ответственности и коллективизма;
- духовно-нравственное развитие и социализация личности.

*Метапредметные:*

- избавление от страха перед публичными выступлениями
- организованность при работе над индивидуальными и коллективными проектами;

- раскрепощенность и артистичность при работе над проектами;
- развитие артистических способностей и ораторского искусства;
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого мышления и фантазии.

### **Педагогические принципы и методы обучения.**

1. *Принцип доступности и индивидуализации* предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка, и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера для доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психологических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих навыков.
2. *Принцип постепенного повышения требований* заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий. Обязательным условием успешного обучения также является чередование занятия с отдыхом. Переход к новым, более сложным заданиям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации.
3. *Принцип систематичности* – один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. В процессе занятий у обучающегося должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Систематические занятия дисциплинируют ребёнка, приучают его к методичной регулярной работе.
4. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающиеся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.
5. *Принцип наглядности* в обучении понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью.

Все выше изложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

**Контроль результативности:** мониторинг успешности освоения программы через решение творческих заданий, тестирование, анкетирование, защита индивидуальных и коллективных проектов. Контроль и подведение итогов реализации программы осуществляются посредством промежуточной (декабрь) и итоговой (апрель-май) аттестации.

# Содержание программы

## Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Тележурналистика</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
1.1.	Тема 1. Инструктаж по ТБ. Введение в тележурналистику. Место телевидения в системе средств массовой коммуникации.	2	2	-	собеседование
1.2.	Тема 2. Композиция телевизионного сюжета. Социальные функции телевидения.	2	2	-	собеседование
1.3.	Тема 3. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска Телевизионные специальности.	6	3	3	собеседование
1.4.	Тема 4. Специфика регионального телевидения. Особенности детской журналистики.	4	1	3	собеседование
1.5.	Тема 5. Цели и особенности интервью. Коммуникативные техники. История тележурналистики в России.	2	2	-	собеседование
1.6.	Тема 6. Жанры в телевизионной журналистике. Основные характеристики жанров.	2	-	2	собеседование
1.7.	Тема 7. Источники и методы сбора информации в журналистике.	2	1	1	контрольное практическое задание
1.8.	Тема 8. Интервью.	8	3	5	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Развитие речи</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1.	Тема 1. Дикция. Речь на телевидении, интонация, логические паузы, акценты в речи.	6	3	3	наблюдение
2.2.	Тема 2. Ведение эфира, имидж ведущего. Техника речи.	4	1	3	наблюдение
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Операторское мастерство</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
3.1.	Тема 1. Видеокамера. Основные правила видеосъемки.	6	2	4	наблюдение
3.2.	Тема 2. Видеоряд. Баланс белого в кадре, освещенность кадра.	6	2	4	наблюдение
3.3.	Тема 3. Виды планов. Ракурс. Перспектива Глубина кадра. Свет и цвет. Выравнивание кадра по вертикали и горизонтали.	6	2	4	наблюдение
3.4.	Тема 4. Устойчивость камеры при съемках без штатива. План: крупный, средний, общий. Внутрикадровый монтаж. Ракурс. Перспектива. Съемки диалога.	6	2	4	наблюдение
3.5.	Тема 5. Работа с видеоархивом. Выбор плана при съемке человека. Съёмка телесюжета, ролика	6	2	4	создание сюжета
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Видеомонтаж</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	
4.1.	Тема 1. Основы нелинейного видеомонтажа.	6	2	4	наблюдение
4.2.	Тема 2. Импортирование видеофайлов на компьютер.	4	2	2	наблюдение
4.3.	Тема 3. Монтажный план сюжета.	7	2	5	наблюдение
4.4.	Тема 4. Программа видеомонтажа.	9	2	7	наблюдение
4.5.	Тема 5. Звуковой ряд телесюжета	6	2	4	наблюдение
4.6.	Тема 6. Построение видеоряда. Создание видеофайла.	6	2	4	наблюдение

4.7.	Тема 7. Специальные инструменты видеомонтажа.	6	2	4	наблюдение
4.8.	Тема 8. Сценарный план.	4	1	3	наблюдение
4.9.	Тема 9. Телесценарий. Функции, свойства и требования.	4	1	3	наблюдение
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Источники света в кадре.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
5.1.	Тема 1. Виды кино- видеосъемки.	2	1	1	наблюдение
5.2.	Тема 2. Освещение	4	1	3	наблюдение
5.3.	Тема 3. Осветительные приборы.	4	1	3	наблюдение
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Основы теле-и кинорежиссуры</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	
6.1.	Тема 1. Искусство кино и его виды. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	2	2	-	собеседование
6.2.	Тема 2. История кино. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.	2	2	-	собеседование
6.3.	Тема 3. Короткометражные фильмы. «Картинка» - основа телесюжета.	2	2	-	собеседование
6.4.	Тема 4. Создание роликов и клипов.	6	1	5	Творческая работа
7	Итоговое занятие	2	1	1	зачет
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. Тележурналистика.

#### **Тема 1. Инструктаж по ТБ. Введение в тележурналистику. Место телевидения в системе средств массовой коммуникации.**

*Теория.* Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

Как осуществляется телевизионная передача. Телевидение и радиовещание.

Телевидение и театр. Телевидение и кино. Специфика телевидения.

*Форма контроля:* собеседование.

#### **Тема 2. Композиция телевизионного сюжета. Социальные функции телевидения.**

*Теория.* Построения телевизионного сюжета, отбора соответствующего материала для сюжета и Особенности работы над информационным сюжетом. Информационная функция. Культурно-просветительская функция. Интегративная функция. Социально- педагогическая функция. Организаторская функция. Образовательная функция. Рекреативная функция.

*Форма контроля:* собеседование.

#### **Тема 3. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска.**

##### **Телевизионные специальности.**

*Теория.* Основные критерии съемки новостной ленты. Журналистские профессии: редактор (продюсер), теле-репортер, комментатор и обозреватель, интервьюер, шоумен, модератор, ведущий новостей.

Этические принципы тележурналистики. Критерии оценки журналистской работы.

*Практика.* Подбор специальности по интересам. Создание съемочной группы.

Совместная работа.

*Форма контроля:* собеседование.

#### **Тема 4. Региональное телевидение. Особенности детской тележурналистики.**

*Теория.* Особенности регионального телевидения *Практика.* Создание сценариев для детских телепрограмм

*Форма контроля:* собеседование.

#### **Тема 5. Цели и особенности интервью. Коммуникативные техники. История тележурналистики в России.**

*Теория.* Особенности подготовки вопросов для интервью. Требования к задаваемым вопросам

История развития отечественного телевидения, отечественной российской журналистики и более подробно следующие этапы ее становления:

*Форма контроля:* собеседование.

#### **Тема 6. Жанры в телевизионной журналистике. Основные характеристики жанров.**

*Теория.* Жанры телевизионной информации: информационное сообщение (видеосюжет), отчет, вступление (монолог в кадре), интервью, репортаж.

Жанры аналитической публицистики: комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, пресс-конференция

Жанры художественной публицистики: очерк, зарисовка, эссе, сатирические жанры

*Форма контроля:* собеседование.

#### **Тема 7. Источники и методы сбора информации в журналистике.**

*Теория.* Методы получения информации в журналистике: эмпирического (получение сведений через опыт взаимодействия с объектом) и теоретического (обработка данных, полученных от эмпирических знаний) способов. Основная масса специалистов отдает предпочтение

*Практика* Наблюдение, интервью, документ и т.д. Применение совокупных рационально-познавательных методов.

*Форма контроля:* контрольное практическое задание.

#### **Тема 8. Интервью.**

*Теория* Цели и особенности интервью.

Активное слушание. Коммуникативные техники.

*Практика:* Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Раздел 2. Развитие речи.**

#### **Тема 1. Дикция. Речь на телевидении, интонация, логические паузы, акценты в речи.**

*Теория* Дыхание и осанка. Артикуляция. Тавтология, речевая недостаточность, речевая избыточность. Правила речи ведущего на телевидении. Соблюдать соответствующие моменту интонацию, логические паузы, акценты в речи.

*Практика* Произношение согласных и гласных звуков. Интонация.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **Тема 2. Ведение эфира, имидж ведущего. Техника речи. Функциональные стили языка. Законы логики в тексте.**

*Теория* Особенности ведения эфира, умение держаться в кадре. Темп, тон, интонации, тембр, громкость речи.

*Практика* Разговорный стиль. Метафора, сравнения, эпитеты.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Раздел 3. Операторское мастерство.**

#### **Тема 1. Видеокамера. Основные правила видеосъёмки.**

*Теория* Требования к видеоряду и основным правилам видеосъёмки. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

*Практика* Съёмка в помещении, на улице, в зале

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **Тема 2. Видеоряд. Баланс белого в кадре, освещённость кадра.**

*Теория* Требования к видеоряду. Композиция кадра. Человек в кадре.

Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. *Практика.* Видеосъёмка. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога.

«Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-ап». Настраивать баланс освещённости в кадре.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **Тема 3. Виды планов. Ракурс. Перспектива Глубина кадра. Свет и цвет.**

*Теория* Виды планов: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива.

*Практика* Видеосъёмка Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух».

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **Тема 4. Внутрикадровый монтаж.**

*Теория* Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

*Практика.* Видеосъёмка.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **Тема 5. Съёмка телесюжета, ролика.**

*Теория.* «Картинка» - основа телесюжета.

*Практика* Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Съёмки в особых условиях освещенности.

*Форма контроля:* создание сюжета.

#### **Раздел 4. Видеомонтаж.**

##### **Тема 1. Основы нелинейного видеомонтажа.**

*Теория* Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

*Практика* Работа с видеофайлами на компьютере. Применение программ для обработки и просмотра видеофайлов. Технология нелинейного видеомонтажа.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **Тема 2. Импортирование видеофайлов на компьютер.**

*Теория* Работа с модулем Video Capture программы видеомонтажа Ulead Media Studio Pro.

*Практика* Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **Тема 3. Монтажный план сюжета.**

*Теория* Обработка исходного материала.

Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда.

*Практика* Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **Тема 4. Программа видеомонтажа.**

*Теория* Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Premiere Pro.

Интерфейс программы. Формат dvr.

*Практика* Настройки программы, начало работы.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **Тема 5. Звуковой ряд телесюжета.**

*Теория* Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта.

Работа с модулем Audio Editor программы видеомонтажа Adobe Premiere Pro. Использование аудиофильтров.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **Тема 6. Построение видеоряда. Создание видеофайла.**

*Теория* Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

*Практика* Создание видеофайла телесюжета в программе Adobe Premiere Pro. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **Тема 7. Специальные инструменты видеомонтажа.**

*Теория* Создание титров и заставок.

Эффекты перехода (transition effects), эффекты moving path, использование функции overlay.

*Практика* Видеофильтры.

Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **Тема 8. Сценарный план.**

*Теория* Понятие «сценарный план». Обоснования необходимости данного сценария, действующих лиц, видео и аудиоряда – составляющие сценарного плана.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **Тема 9. Телесценарий. Функции, свойства и требования.**

*Теория.* Специфика функционирования сценария в телевизионном процессе. Требования к телесценарию: идея, время, герои, место.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### **Раздел 5. Источники света в кадре.**

##### **Тема 1. Виды кино-видеосъёмки.**

*Теория* Натурные, павильонные и интерьерные. Общие понятия и принципы освещения.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **Тема 2. Освещение.**

*Теория* Виды освещения.

*Практика* Искусственные и естественные источники света.

*Форма контроля:* наблюдение.



### Тема 3. Осветительные приборы.

Техника безопасности при работе с осветительными приборами. Отражатели, накамерный свет и т.д.

Форма контроля: наблюдение.

## Раздел 6. Основы теле- и кинорежиссуры.

### Тема 1. Искусство кино и его виды.

Теория Язык кино, способы передачи информации, искусство крупных планов Льва Кулешова. Художественное кино. Документальное кино. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино.

Форма контроля: собеседование.

### Тема 2. История кино.

Рождение кино. 2 пути развития: братьев Люмьер и Жоржа Мельеса.

Теория Немое кино. Комедийное кино. Документальное кино. Мультипликация. Специфика кинофильмов первой половины 20 века.

Форма контроля: собеседование.

### Тема 3. Короткометражные фильмы.

Теория Постановка темы и идеи ролика.

Основы композиционного построения. Структура. Инверсия.

Форма контроля: собеседование.

### Тема 4. Создание роликов и клипов. Теория Написание сценария (экрюме). Эскизное исполнение.

Практика Съемка и монтаж ролика, видеоклипа, фильма: дубли, значение крупных планов.

Форма контроля: творческая работа.

### Итоговое занятие.

Киномарафон победителей и призеров медиа-фестивалей, награждение и обсуждение, викторина, блиц-интервью.

Теория просмотр работ, награждение, обсуждение

Практика викторина, блиц-интервью

Форма контроля: зачет.

## Календарный план график

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
1.		Место телевидения в системе средств массовой коммуникации.	2	рассказ	собеседование
2.		Социальные функции телевидения.	2	рассказ	собеседование
3.		Телевизионные специальности.	2	рассказ	собеседование
4.		Телевизионные специальности.	2	беседа	собеседование
5.		Телевизионные специальности.	2	беседа	собеседование
6.		Специфика регионального телевидения.	2	рассказ	собеседование
7.		Специфика регионального телевидения.	2	мини- конференция	собеседование
8.		История тележурналистики в России.	2	заочное путешествие	собеседование
9.		Жанры в телевизионной журналистике	2	рассказ	собеседование
10.		Источники и методы сбора информации в журналистике.	2	творческое занятие	контрольное практическое задание
11.		Интервью	2	интервью	наблюдение
12.		Интервью	2	интервью	наблюдение
13.		Интервью	2	интервью	наблюдение
14.		Интервью	2	интервью	наблюдение
15.		Дикция	2	комбинированное	наблюдение

16.		Дикция	2	практическое занятие	наблюдение
17.		Техника речи	2	комбинированное	наблюдение
18.		Техника речи	2	практическое занятие	наблюдение
19.		Видеокамера	2	комбинированное	наблюдение
20.		Видеокамера	2	практическое занятие	наблюдение
21.		Видеокамера	2	практическое занятие	наблюдение
22.		Видеоряд	2	комбинированное	наблюдение
23.		Видеоряд	2	практическое	наблюдение
24.		Видеоряд	2	практическое занятие	наблюдение
25.		Виды планов. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет	2	проект	создание сюжета на свободную тему
26.		Виды планов. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет	2	практическое занятие	наблюдение
27.		Виды планов. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет	2	практическое занятие	наблюдение
28.		Внутрикадровый монтаж	2	комбинированное	наблюдение
29.		Внутрикадровый монтаж	2	практическое занятие	наблюдение
30.		Внутрикадровый монтаж	2	практическое занятие	наблюдение
31.		Съемка телесюжета, ролика	2	комбинированное	собеседование
32.		Съемка телесюжета, ролика	2	практическое занятие	наблюдение
33.		Съемка телесюжета, ролика	2	практическое занятие	наблюдение
34.		Основы нелинейного монтажа	2	комбинированное	наблюдение
35.		Основы нелинейного монтажа	2	проект	контрольное практическое задание
36.		Основы нелинейного монтажа	2	практическое занятие	наблюдение
37.		Импортирование видеофайлов на компьютер	2	комбинированное	собеседование
38.		Импортирование видеофайлов на компьютер	2	практическое занятие	наблюдение
39.		Монтажный план сюжета	2	комбинированное	собеседование
40.		Монтажный план сюжета	2	практическое занятие	наблюдение
41.		Монтажный план сюжета	2	практическое занятие	создание сюжета на свободную тему
42.		Монтажный план сюжета. Программа видеомонтажа	2	комбинированное	наблюдение
43.		Программа видеомонтажа	2	практическое занятие	собеседование
44.		Программа видеомонтажа	2	практическое занятие	наблюдение
45.		Программа видеомонтажа	2	мини-конференция	защита проектной работы
46.		Программа видеомонтажа	2	практическое занятие	собеседование
47.		Звуковой ряд телесюжета	2	комбинированное	наблюдение
48.		Звуковой ряд телесюжета	2	практическое занятие	наблюдение
49.		Звуковой ряд телесюжета	2	практическое занятие	наблюдение
50.		Построение видеоряда. Создание видеофайла	2	проект	контрольное практическое задание
51.		Построение видеоряда. Создание видеофайла	2	практическое занятие	наблюдение
52.		Построение видеоряда. Создание видеофайла	2	практическое занятие	наблюдение
53.		Специальные инструменты видеомонтажа	2	проект	создание сюжета на свободную тему
54.		Специальные инструменты ви-	2	практическое занятие	наблюдение

		деомонтажа			
55.		Специальные инструменты видеомонтажа	2	практическое занятие	собеседование
56.		Сценарный план	2	комбинированное	наблюдение
57.		Сценарный план	2	практическое занятие	собеседование
58.		Телесценарий. Функции, свойства и требования	2	комбинированное	наблюдение
59.		Телесценарий. Функции, свойства и требования	2	практическое занятие	контрольное практическое задание
60.		Виды кино-видеосъемки	2	комбинированное	создание сюжета на свободную тему
61.		Освещение	2	комбинированное	наблюдение
62.		Освещение	2	практическое занятие	наблюдение
63.		Осветительные приборы.	2	комбинированное	наблюдение
64.		Осветительные приборы.	2	беседа	наблюдение
65.		Искусство кино и его виды.	2	семинар	наблюдение
66.		История кино.	2	семинар	наблюдение
67.		Короткометражные фильмы	2	заочное путешествие	наблюдение
68.		Создание роликов и клипов.	2	практическое занятие	наблюдение
69.		Экскурсии	2	заочное путешествие	наблюдение
70.		Экскурсии	2	заочное путешествие	наблюдение
71.		Экскурсии	2	заочное путешествие	наблюдение
72.		Итоговое занятие	2	викторина, блиц-интервью	зачет
		<b>ИТОГ</b>	<b>144</b>		

## **Условия реализации программы**

### **Материально – техническое обеспечение программы**

*Оборудование и необходимые условия проведения занятий:* Просторное проветриваемое помещение.

*Мебель:* столы, стулья.

*Оборудование и материалы:* смартфоны, планшеты проектор с экраном, колонки, компьютеры, мониторы, видеокамеры или фотоаппараты, микрофоны (выносные и петлички), штативы, светильники, карты памяти, флеш карты, принтер, бумага для принтера, маркеры, ручки, интернет.

Ручки, бумага, блокноты для записей.

### **Методическое обеспечение**

В настоящее время детское телевидение становится предметом пристального изучения педагогов многих стран. Стремительное внедрение новых технологий в учебный процесс, техническое перевооружение, наличие видеотехники и компьютеров сделали этот совершенно новый вид деятельности доступным и интересным видом деятельности для многих людей и в том числе детей. Наша задача научить ребят использовать это направление грамотно.

Программа «Детское телевидение» обеспечена методическими видами продукции. Раздаточный материал для работы по темам, пособия, видеоматериалы, оборудование и дидактические материалы.

Обучение проводится с применением новых педагогических технологий организуется в *следующих формах:*

- Педагогическая мастерская;
- Деловая игра;
- Мастер-класс;

- Лекция;
- Семинар;
- Анализ;
- Учебное занятие;
- Дискуссия;
- Консультации.

**Методы обучения в работе по новым технологиям включают следующие:**

*Информационные* — лекции, разработка проекта чтения.

*Комплексные* — творческие мастерские, мастер-классы, стажировка, работа в творческих группах.

*Дискуссионные* — педагогический ринг, дискуссия, оценка и анализ занятия.

**Формы организации деятельности обучающихся**

- Групповые занятия
- Занятия творческих коллективов (групп)
- Индивидуально-групповые

Обучение в детской студии телевидения предусматривает использование традиционных и специфических для этого направления **форм организации занятия:**

- традиционные теоретические занятия;
- традиционные практические занятия;
- тренинги (психологические, актёрские, на развитие креативности);
- репетиции;
- телесъёмки;
- экскурсионные занятия (на телеканал, в музеи)
- мастер-классы;
- выезды на мероприятия;
- фестивали, конкурсы.

**Требования к педагогическому составу:** владение методикой коллективной творческой деятельности, знание принципов организации и развития детского коллектива, возрастной психологии, способность строить отношения с объединением на началах партнерства, владение знаниями и умениями в рамках образовательной программы.

### **Формы аттестации и контроля**

Проводится анализ лучших материалов разных направлений, съемочных приемов и стилей постобработки. Создание публикации и продвижения собственных проектов. Необходимо самостоятельно пройти все этапы создания работы: современные приемы монтажа, обработки и стилизации видео, озвучения, моушен-дизайн.

*Формы контроля:*

- Просмотр работ обучающихся;
- защита социальных проектов обучающихся;
- собеседование по портфолио.

*Форма аттестации:* защита творческого проекта

## Контрольно-измерительные материалы

Оценка результативности обучения по программе проводится с помощью определенных методик. Результаты вносятся в диагностическую таблицу в начале и в конце каждого года обучения и уровней.

№	ФИ	Уровень коммуникативных навыков		Теоретические знания о телевизионных профессиях		Уровень навыков актерского мастерства		Средний уровень освоения (ИТОГО)	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

*Показатели:*

1. Уровень коммуникативных навыков;
2. Теоретические знания о телевизионных профессиях;
3. Уровень навыков актерского мастерства.

*Критерии оценивания*

1. Высокий – все задания выполняет правильно, уверенно, без ошибок.
2. Средний – высказывает сомнения в ответах, в решении задач.
3. Низкий – часто ошибается, путается в ответах, не может решить поставленные задачи.

## Оценочные материалы

### *Методические разработки для диагностики показателей*

#### 1. Уровень коммуникативных навыков

### **Проблемная ситуация «Горошина»**

*Диагностическая направленность:*

- 1) определение степени чувствительности ребенка к воздействиям сверстника;
- 2) определение уровня сформированности действий по согласованию усилий и осуществление совместной деятельности, направленной на достижение общей цели.

*Ход исследования:* в экспериментальной ситуации участвует два ребенка. Необходимо приготовить листок бумаги (можно использовать доску) с контурным изображением стручка гороха (можно кроны дерева), карандаш и маску, закрывающую глаза. Детям объясняется, что они должны выполнить одно задание на двоих, от общих усилий будет зависеть результат. Дети должны нарисовать горошины в стручке. Главное правило: нельзя выходить за границы горошины (показать образец). Трудность заключается в том, что один будет рисовать с закрытыми глазами, а другой должен своими советами (вправо, влево, вверх, вниз) помочь нарисовать горошины правильно. Предварительно нужно убедиться, что ребенок ориентируется в направлениях на листке. Затем дети меняются местами, им дается новый листок, и игра повторяется.

*Ход выполнения:* все реплики и результат фиксируются в протоколе.

*Критерии оценки:*

- 1) способность к согласованным действиям и достижению цели совместными усилиями;
- 2) чувствительность к сверстнику (умение слышать и понимать сверстника, умение объяснить, учет эмоционального состояния сверстника и учет особенностей сверстника в своем поведении, оценка действий сверстника).

Были выделены уровни способности к согласованным действиям:

*Низкий уровень* – ребенок не согласует свои действия с действиями сверстника, не достигает общей цели. Например:

- 1) ребенок, который должен говорить другому, что делать, не обращая внимания на то, что его не поняли, продолжает давать инструкции до тех пор, пока ребенок не отказывается выполнять задание;
- 2) ребенок, не обращая внимания на инструкции сверстника, пытается подглядывать и самостоятельно выполнить необходимое действие.

*Средний уровень* — ребенок частично ориентируется в выполнении задания на сверстника, действует не согласовано и достигает результата частично.

*Высокий уровень* – ребенок способен к совместному выполнению задания и достигает цели. Чувствительность к партнеру определялась через анализ степени внимания и эмоциональных реакций ребенка на воздействия сверстника – ориентируется ли ребенок при выполнении задания на сверстника (слышит, понимает, эмоционально реагирует, оценивает или проявляет неудовольствие).

## 2. Теоретические знания о телевизионных профессиях:

### Тест «Угадай телевизионную профессию»

1. Кто снимает различные репортажи, беседуют с людьми, чтобы познакомить людей с самыми разными событиями, новостями, которые происходят в мире? (Репортер. Корреспондент)
2. Один из создателей телепередачи, производящий её видеосъёмку (Оператор)
3. Работник телевидения и радиовещания. “Лицо” канала или передачи. Он отвечает за проведение теле и радио передач. Им становятся после того как поработают корреспондентами. (Ведущий)
4. Кто отвечает за процесс монтажа отснятого материала и качественного фильма в итоге? (Монтажер видео)
5. Работник телевидения, читающий перед камерой текст новостей. Всегда на виду, поэтому он красиво и модно одет, причёсан хорошо, правильно и выразительно произносит слова. (Оратор, диктор)
6. Работник телевидения, который пишет текст для ведущих и контролирует их речь во время съемок. Отлично знает грамматику и орфографию, применяет все свои знания по средствам слова. (Редактор)
7. Кто отвечает за техническую готовность всего звукового комплекса аппаратуры к работе? (Звукооператор)
8. Художественный руководитель передачи, подбирающий команду для её создания и отвечающий за выход передачи в свет. (Режиссёр)
9. Это специалист, обслуживающий осветительную аппаратуру и отвечающий за ее работоспособность. (Осветитель)
10. Человек, который изменяет внешний вид диктора, актёров, чтобы перед камерой они соответствовали сценарию (Гримёр)
11. Готовит декорации для съёмки различных передач, украшает студию, меняет декорации соответственно сценарию (Художник-декоратор)
12. Тот, кто шьёт костюмы, подбирает их для актеров, дикторов, ведущих. (костюмер)

*Критерии оценивания:*

Низкий уровень – 1-4 правильных ответов

Средний уровень – 5-9 правильных ответов

Высокий уровень – 10-12 правильных ответов

## 3. Уровень навыков актерского мастерства.

### Упражнение «Давай вообразим»

Задание: Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А) Таз, до краёв заполненный водой;
- Б) Словно вы идёте по минному полю;
- В) Так, будто вы – балерина (балерун);

Г) Так, как будто этот стул – самое ценное, что у вас есть

### **Шкала оценивания по итогам выполнения заданий:**

*высокий уровень* – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

*средний уровень* – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

*низкий уровень* – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях

### **Критерии оценки творческого проекта обучающегося**

В конце программы обучения дети представляют собственные творческие проекты, которые оцениваются по следующей шкале:

Высокий уровень	Выполняет работу самостоятельно, согласно возрастным особенностям. Соблюдает этапы выполнения, умеет добавлять в работу, при необходимости свои элементы. Может предложить свой вариант. Умеет работать по образцу и по собственному замыслу. Хорошо использует инструменты и материалы. Завершает работу.  Подробно отвечает на вопросы по теме без подсказок, умеет искать дополнительную информацию самостоятельно в различных источниках.
Средний уровень	Выполняет работу частично самостоятельно. Не всегда соблюдает последовательность в работе. Работа требует более тщательной степени завершенности. Не в полном объеме умеет пользоваться инструментами и материалами.  Отвечает на вопросы по теме с подсказками, умеет искать дополнительную информацию самостоятельно в различных источниках.
Низкий уровень	Не может самостоятельно выполнить работу согласно этапам. Не выполняет необходимые требования к качеству работы, не умеет завершить работу.  Не может ответить на вопросы по теме даже с подсказками, не умеет искать информацию самостоятельно в различных источниках.

## **Список используемой литературы**

### **Литература для педагога**

1. Агеенко Ф.Л, Зарва М.В. Словарь ударений русского языка М, 2000.
2. Бриджит Бесс, Дидье Дезормо «Построение телевизионного репортажа», М., 2004
3. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И, Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления М.: ИПК РТиР, 2004
4. Зверева Н. Тележурналистам из регионов: ответы на ваши вопросы. М., 2004
5. Кемарская И. Телевизионный редактор – профессионал. М., 2003.
6. Корконосенко С. Г. Введение в журналистику: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика": допущено УМО по классическому университетскому образованию/ С. Г. Корконосенко. -М.: КноРус, 2009.
7. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2001.

8. Мутовкин Л. А. Телевидение вчера, сегодня, завтра (История отечественного телевидения): конспект лекций/ Л. А. Мутовкин; Омский государственный университет путей сообщения. - Омск: ОмГУПС, 2009.
9. Новикова В.И. Речевые ошибки в эфире М.: ИПК РТиР, 2000.
10. Основы творческой деятельности журналиста. Под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000
11. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. М., 2005.

### **Литература для обучающихся**

12. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. М., 1989.
13. Грабельников А.А. Средства массовой информации постсоветской России. М., 1996.
14. Искусство разговаривать и получать информацию: Хрестоматия. М., 1993. 303 с.
15. Методы журналистского творчества; под ред. Горохова В.М. М., 1982.
16. Мастерство журналиста; Под ред. В.М.Горохова и В.Д.Пельта. М., 1977. 263 с.

### **Литература для родителей**

17. Профессиональная этика журналиста: Документы и справочные материалы. – М.: Галерея, 2002.– 472 с.
18. Система средств массовой информации России: Учебное пособие для вузов / Под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Аспект пресс, 2001. – 159 с.
19. Елена Вовк. «Школьная стенгазета и издательские технологии в школе / Вкладка
20. «БШ» №13, 15, 16. 2004 год
21. Педагогическая логика. Издательство в учебном заведении / Специальное приложение к журналу —Лицейское и гимназическое образование| 2004/2005 уч. год
22. А.И. Сенокосов г. Екатеринбург. Методическая газета для учителей информатики
23. «Информатика» № 5 (510) 2006 г.
24. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1995.
25. Телевизионная журналистика: Учебник/Ред. коллегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. М.: Изд-во МГУ, 1994
26. Цвик В. Л. Введение в журналистику. Учебное пособие, 2019
27. Егоров В.В. Терминологический словарь телевидения. М., 1997.
28. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.,1981.
29. Закон Российской Федерации — О средствах массовой информации.
30. Федотов М.А. Правовые основы журналистики. – М.

### **Ресурсы Интернета**

31. Сагман С. Microsoft Office 2000. – М.: ДМК Пресс, 2002. – 672 с.: ил. (Серия
32. «Самоучитель»).
33. Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель Adobe Photoshop 7. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 688 с.: ил.
34. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDraw 12, Illustrator CS. Трюки и эффекты (+СВ). – СПб.: Питер, 2004. – 812 с.: ил. – (Серия «Трюки и эффекты»).
35. Разработки учителей, опубликованные в Фестивале педагогических идей
36. «Открытый урок» на сайте WWW:<http://www.1september.ru>
37. «В центре событий» с Анной Прохоровой от 13.04.2015. – официальный сайт ТВ
38. «Центр» - [http://www.tvc.ru/channel/brand/id/18/show/episodes/episode\\_id/39016](http://www.tvc.ru/channel/brand/id/18/show/episodes/episode_id/39016)
39. Вефинг Генрих. Талантливый мистер Блэр. – «Frankfurter Allgemeine». - 12.05.2003 г / Перевод: «Inopressa.Ru». - [http://www.compromat.ru/page\\_13091.htm](http://www.compromat.ru/page_13091.htm)
40. Журналист или журналюга? – портал для журналистов «Живое слово». - [http://zhivoeslovo.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=3975&Itemid=1](http://zhivoeslovo.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=3975&Itemid=1)